**İnsan sonrası çağa dair bir öngörü;**

**Posthuman: İnsanlığı Bekleyen Tehlikeler ve Çıkış Yolları**

**Kanadalı yazar, siyaset bilimi ve kültür araştırmacısı Arthur Kroker’ın kaleme aldığı Posthuman: İnsanlığı Bekleyen Tehlikeler ve Çıkış Yolları, Ketebe Yayınları’ndan çıktı. Kroker’ın yüksek teknolojili kapitalist toplumların karanlık bir resmini çizdiği çalışma, ileri teknolojinin getirdiği insan sonrası çağ ile ilgili yeni bir düşünce biçimi ortaya koyuyor. İnsana dair tüm verilerin yeniden tanımlandığı bu çağla ilgili karamsar bir tablo çizen yazar, insanlık için tek çıkışın kaybolan sosyal ve etik değerleri geri kazanmasıyla mümkün olduğunu söylüyor. Yeni bir çağın habercisi olan Posthuman, satır aralarında yakın geleceğe yaptığı sarsıcı yolculukla aslında insanı insan yapan değerleri de hatırlatıyor.**

Yapay zekâ gelişmeleri, drone savaşları, Obama’nın siyasi söylemleri, yeni medya teorileri gibi oldukça farklı ve güncel konulara değinen Posthuman: İnsanlığı Bekleyen Tehlikeler ve Çıkış Yolları, geleneksel kavramların altının oyulduğu, her yönüyle belirsiz, anlaşılması güç ve bilinemez olan insan sonrası geleceğin, kendilerini hâlâ insan olarak gören varlıklar için karanlık bir zaman olduğunu anlatıyor.

*“Gerçekten de insan sonrası kavramı, teorik söylemin sınırlarının ötesine geçip başka bir şey hâline geldiğinde; yani teknolojik olarak etkinleştirilmiş 21. yüzyılın yeni maddi, kültürel, politik ve göstergebilimsel gerçekliği, baskın tekno-anlatı hâlini aldığında insan sonrasının paradoksal karakteri nihayet kendini göstermeye başlar. Ne sadece ütopik ne de ölümcül biçimde distopik kalmıştır insan sonrası. Ne tamamen tarihsel olarak maddeleşmiş ne de bir maddesizlik kültürü başlatmıştır. İnsan sonrası; teknoloji istenci sonsuz derecede karmaşık sosyal-gerçeklik sistemi ile kesiştiğinde ortaya çıkan o tarif edilmesi zor ve esrarengiz boşluktur.”*

İnsan sonrası çağın ayak seslerinin bugünden işitildiğinin altını çizen Kroker, tanık olduğumuz pek çok olay ve durumda insanlığın değerlerini kaybedip yavaş yavaş intihar ettiğini anlatıyor;

*“Yavaş intiharın seslerini her yerde duyabilirsiniz. Bazen, kutup buzulları erirken düşen damlalardadır; diğer zamanlarda, sular altında kalmış nükleer santrallerden gelen beklenmedik radyasyon patlamalarında. Bazense yeni modeli çıkmış bir iPhone için gece boyunca endişeyle bekleyen küresel tekno kalabalığın heyecanlı mırıltısında… Tüm bu küresel medya ekolojisini kalabalıklaştıran ve asgari düzeyde siyasi adaleti ve sosyal merhameti talep eden toplumsal adalet hareketleri olarak da kendisini gösterir. Ve bazen, dünyanın tüm Şamlarının ve Haleplerinin zindanlarında işkence gören çocuklarla ilgili görünmez haberlere eşlik eden küresel ahlaki sessizliğin sesi olur.”*

Siyasetten felsefeye, edebiyattan sinemaya, dilden estetiğe, mekândan zamana, bedenden duygulara insana dair bilinen her şeyin yeniden tanımlandığı insan sonrası çağda sanatın nerede duracağı da elbette Posthuman’ın önemli başlıklarından birisi oluyor;

*“Yeni medya sanatçıları, remiks müzisyenleri, korsan oyuncular, yapay zeka grafiti sanatçıları, anonim tanıklar ve kod isyancıları küresel olarak buluşmaktadır. Böylece figür estetiğinin ortaya çıkan düzeni, imkânsız sorulardan oluşan bir sanata ve çağrıştırıcı olduğu kadar kesin bir algısal dile dayanan yeni bir düzene dönüşmektedir; hatta inanılmaz biçimde halüsinatif bir düzen olmaktadır.”*

Aslında kitap boyunca oldukça karamsar bir tablo çizen Arthur Kroker, hümanist bir geleceğe dair içinde az da olsa umut taşıyor. Yazar, sözde insan sonrasına yaptığı bu yolculuğu, kapitalizmin pençesinde kaybolan sosyal ve etik değerlerin geri kazanılması için açık bir çağrı ile sonlandırıyor. Yakın gelecekteki yeniçağla ilgili bir öngörü ortaya koyan Posthuman, herkesin biraz tedirginlikle okuyacağı ancak kitabın kapağını kapadığında ufkunun açılacağı bir başucu kitabı olarak raflardaki yerini alıyor.

1945 doğumlu Kanadalı yazar Arthur Kroker, McMaster Üniversitesi’nden 1975 yılında siyaset bilimi alanında doktora derecesini aldı ve Victoria Üniversitesi’nde siyaset bilimi profesörü oldu. Üniversitede bulunan Pasifik Teknoloji ve Kültür Merkezi’nin (PACTAC) direktörlüğünü yapan Kroker, 2003 yılında teknoloji, kültür ve teori alanında Kanada Araştırma Kürsüsü’ne atandı. Teknoloji ve kültür araştırmaları ile öne çıkan yazarın kaleme aldığı Posthuman: İnsanlığı Bekleyen Tehlikeler ve Çıkış Yolları, okura yeni dünyanın kapılarını aralıyor.